

ОТЗЫВ научного руководителя

Георгиос Кунтурис, гражданин Республики Кипр, получил начальное и среднее музыкальное образование на родине, в стенах Национальной консерватории, по двум исполнительским специальностям. Его педагогом по классу скрипки был Ставрос Папантониу, а по фортепиано – Лулу Симеониду, прожившая почти сто лет; когда-то ее близкими друзьями были легендарные греческие музыканты Манолис Каломирис и Димитриос Митропулос. После нескольких стажировок в 1996–1999 годах в Венской высшей школе музыки в классе скрипки Аркадия Винокурова, в 2001 году Кунтурис поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию в класс профессора Александра Васильевича Алексеева, чтобы осваивать специальность «Оперно-симфоническое дирижирование». На втором курсе параллельно занимался в классе скрипки профессора Антонины Максимовны Казариной. По окончании Санкт-Петербургской консерватории в 2006 году (диплом с отличием), Кунтурис стал магистрантом Университета Калифорнии (Лос-Анджелес), где занимался под руководством известного дирижера Нила Сталберга, ассистируя ему в работе с университетскими симфоническими оркестрами. Но уже в следующем, 2007 году, несмотря на благоприятно складывавшуюся профессиональную карьеру в США, Кунтурис, подобно герою его диссертации Манолису Каломирису, сделал выбор в пользу России и вернулся в Санкт-Петербургскую консерваторию, в класс профессора Алексеева, теперь – в качестве аспиранта. В последний год обучения в аспирантуре у Кунтуриса возникло намерение писать диссертацию. Вняв моему совету обратиться к проблемам национальной музыки, вскоре Георгиос предложил тему, связанную с симфоническим творчеством новогреческого классика Манолиса Каломириса. Тема, несмотря на видный исторический статус композитора, оказалась малоработанной даже в Греции и к тому же содержала яркий «русский» след в силу того, что настоящим кумиром Каломириса был Н.А. Римский-Корсаков.

На протяжении нескольких лет Георгиос Кунтурис целеустремленно искал и обрабатывал материалы творческой биографии Каломириса, изучал специальную литературу, анализировал документы и рукописи его произведений, хранящиеся в архиве афинского Общества Манолиса Каломириса, а также в личном архиве композитора и в других собраниях Греции, Австрии, Украины. Завершив учебу в России, по возвращении на Кипр, Георгиос Кунтурис, не без влияния музыкально-общественных идей Каломириса, создал в Республике Молодежный симфонический оркестр и музыкальную школу при нем: эти институции, стремительно развивающиеся под патронатом Министерства культуры Кипра, маэстро Кунтурис возглавляет с момента образования в 2013 году по сей день и активно гастролирует с Молодежным оркестром по Европе и другим странам мира. Диссертационное исследование Кунтуриса создано талантливым музыкантом-практиком; оно может стать важным шагом для развития

представлений о греческом классике XX века Каломирисе и способствовать дальнейшему воплощению в жизнь его музыкально-образовательных и музыкально-просветительских стратегий, во многом сложившихся с учетом русской модели, на основе эстетических и педагогических взглядов Н.А. Римского-Корсакова.

Кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе,
заведующий кафедрой истории зарубежной музыки


Н.А. Брагинская

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3
Телефон: (812) 312-10-32
E-mail: science@conservatory.ru

15 мая 2018 года

Подпись Брагинской Н.А.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Кадровое управление

